

SécuriJeunes Canada  
Photovoice pour la sécurité ferroviaire



## Contenu

|   |   |
|---|---|
| Qu'est-ce que Photovoice? .....           | 3 |
| Pourquoi Photovoice? .....                | 3 |
| Objectifs : .....                         | 3 |
| Matériel nécessaire : .....               | 4 |
| Qu'est-ce qui fait une bonne photo? ..... | 4 |
| L'éthique de la photographie : .....      | 5 |
| Règles de sécurité ferroviaire : .....    | 5 |
| Mise en œuvre de Photovoice : .....       | 7 |
| Après la mise en œuvre : .....            | 8 |

## Qu'est-ce que Photovoice?

Des projets Photovoice sont organisés partout dans le monde et impliquent de prendre des photos dans le but de mettre en évidence les problèmes de sécurité locaux touchant les enfants. Armés d'un appareil-photo et de connaissances sur un problème de sécurité particulier, que ce soit la sécurité des piétons ou la sécurité à proximité des voies ferrées, les enfants et les jeunes sont encouragés à immortaliser les enjeux qui les préoccupent, sous la supervision d'adultes. Photovoice peut également être utilisé pour illustrer la sensibilisation et les connaissances accrues d'un nouveau participant au sujet des environnements et des comportements sécuritaires.

## Pourquoi Photovoice?

Photovoice peut servir d'outil d'engagement communautaire relativement aux questions de sécurité, et ce, pour un certain nombre de raisons :

- Il engage de manière positive les enfants, les parents, les enseignants ainsi que les chefs de file et membres de la communauté dans l'identification des dangers existant au sein de leur communauté et dans l'exploration de solutions possibles.
- Les photographies prises par les enfants peuvent faire office de point de départ à la sensibilisation accrue de la communauté et à des activités potentielles de défense des intérêts.
- Il permet aux enfants d'apprendre la photographie tout en découvrant et en comprenant l'importance des contextes comportementaux et environnementaux en matière de sécurité.

## Objectifs :

- Il fait office d'outil d'éducation des enfants et des jeunes sur les règles de sécurité à proximité de trains et de voies ferrées, y compris les dangers liés aux intrusions en zone interdite.
- Il donne aux enfants et aux jeunes la possibilité de démontrer leurs connaissances et leurs capacités à travers une expérience créative, nommément en recourant à la photographie comme outil de documentation de leurs perspectives sur la sécurité ferroviaire.

## Matériel nécessaire :

Le seul équipement requis est un appareil-photo quelconque. Il peut s'agir d'un appareil-photo numérique, à pellicule, ou encore de téléphone cellulaire. L'instructeur menant les préséances peut souhaiter utiliser un tableau blanc ou noir, ou encore du papier de présentation, pour expliquer les lois fondamentales de la photographie, ainsi que les règles et caractéristiques de sécurité auxquelles les enfants obéiront et dont ils seront à l'affût lors de leurs excursions photographiques.

## Qu'est-ce qui fait une bonne photo?

Les dirigeants peuvent choisir de présenter quelques informations de base sur la photographie avant de sortir pour prendre des photos. Cela confèrera une valeur ajoutée au projet Photovoice en augmentant la compréhension de la photographie de la part du participant et en améliorant la qualité des photos créées. Voici quelques astuces pour prendre de belles photos :

- Choisissez un **sujet** – Choisissez une chose, une personne, un lieu ou un objet, sur lequel ou laquelle votre photo se centrera. Un seul élément, comme une personne ou un bâtiment, peut être le sujet. Toutefois, une bonne photographie a un sens plus profond et se concentre sur des aspects particuliers de l'enjeu au sens large. Par exemple, un bâtiment pourrait en soi être un sujet intéressant, où la mise au point sur les briques d'un bâtiment en ruine interpellerait l'observateur. Lors du choix d'un sujet, demandez-vous quel est le but de la photographie, ou quelle réaction vous cherchez à obtenir de la part de l'observateur.
- Trouvez un **contexte** — Le contexte correspond à l'environnement ou à la toile de fond qui contribue à la pertinence, au contraste ou à l'emplacement du sujet. Vous pouvez simplifier le cadre d'une photographie en vous rapprochant du sujet, en zoomant et en recadrant.
- **Disposition du sujet** — La manière dont le sujet fait partie du cadre démontre sa pertinence relativement au contexte. Le centre du cadre est l'endroit le plus faible, car il est statique et terne. Plus un sujet est éloigné du centre, plus le contexte devient pertinent.
- **Ligne et trajectoires** — Un certain impact peut être créé dans les photos en s'appuyant sur des lignes réelles ou déduites qui conduisent l'œil du spectateur dans la photographie et autour de celle-ci. Routes, trottoirs, poteaux et clôtures, voilà de « réelles » lignes. Une ligne peut conférer de l'émotion à votre photo. Les lignes horizontales sont paisibles, les diagonales sont dynamiques ou tendues, et les courbes sont énergiques et actives.

## L'éthique de la photographie :

Les projets de photographie avec les enfants et les jeunes devraient inclure une discussion sur l'éthique et les risques potentiels pour les participants. Assurez-vous d'aborder des questions telles que le respect des membres de la communauté et la sécurité personnelle.

### **Respect des membres de la communauté**

Les participants doivent se souvenir de respecter la vie privée et les droits des membres de la communauté. Les responsables de Photovoice devraient mener des discussions sur les façons de protéger la vie privée. Les participants ne doivent pas prendre quiconque en photo sans son consentement, ni photographier des domiciles facilement identifiables.

### **Sécurité personnelle**

Les dirigeants peuvent aider les enfants à être conscients des risques, y compris ceux liés aux dommages physiques et à la perte de la vie privée des participants et des sujets. Aucune photo ne vaut la peine d'être prise si elle met en danger le photographe ou le sujet! Enseignez des stratégies sécuritaires pour minimiser les risques.

## Règles de sécurité ferroviaire :

En aucun cas les participants de Photovoice ne doivent se rendre sur des propriétés ferroviaires privées ou à proximité de voies ferrées afin de prendre une photo de « quoi ne pas faire sur les voies ». La sécurité devrait être une priorité absolue au cours de cet exercice.

Les enfants et les jeunes peuvent songer à prendre des photos qui démontrent des comportements sécuritaires. En outre, d'autres images d'intérêt peuvent inclure différents types de panneaux de signalisation ferroviaire, le passage d'un train (immortalisé alors que le photographe se tient bien en arrière des barrières abaissées), ou bien les clignotants d'avertissement. Les photos prises lors des sorties Photovoice peuvent être utilisées pour encourager les comportements sécuritaires, ou pour préconiser des changements aux milieux. Si les jeunes photographes trouvent des exemples de signalisation manquante ou endommagée, ce serait une occasion de recourir à l'image pour préconiser des changements à la communauté.

Dix consignes que chaque enfant devrait savoir afin d'assurer sa sécurité sur les voies ferrées :

- **Ne prenez pas de raccourci.** Si vous traversez à l'extérieur d'un passage à niveau désigné, vous commettez une intrusion. Cela est dangereux et illégal. Faites-le à un passage à niveau désigné.
- **Traversez à l'endroit et au moment appropriés.** Le seul endroit pour traverser les voies ferrées est le passage à niveau désigné. N'essayez pas de traverser la voie ferrée lorsque les feux clignotants sont activés et la barrière est abaissée.
- **Obéissez aux signaux.** Ne jamais franchir une barrière abaissée. Aux passages à niveau désignés, les signaux lumineux clignotants et les barrières s'activent seulement 20 secondes avant le passage du train. Ce n'est pas suffisant pour traverser la voie.
- **Assurez-vous que la voie est libre.** Lorsque vous traversez les voies ferrées, arrêtez-vous, observez et écoutez avant de traverser.
- **Un train ne peut s'arrêter aussi vite qu'une voiture.** Un train a besoin de beaucoup plus de temps et d'espace qu'une voiture pour en venir à un arrêt complet. Contrairement à une voiture, un train ne peut pas faire d'embarquée pour éviter une collision.
- **Ne jamais tenter de battre un train de vitesse.** Les trains sont plus près et se déplacent plus vite que vous le pensez. En moyenne, les trains de marchandises de 150 voitures se déplacent à 100 km/h.
- **Tenez-vous à au moins cinq mètres (16 pieds) des rails.** Des objets peuvent tomber du train. Tenez-vous à au moins cinq mètres (16 pieds) des rails pour éviter d'être heurté par des objets tombant du train.
- **Soyez à l'affût d'un second train.** Si un train passe, assurez-vous qu'un second train ne suit pas derrière ou ne progresse pas sur une autre voie. Attendez que le premier train soit passé, puis assurez-vous que les deux voies sont dégagées avant de traverser.
- **Ne jamais faire de vélo au-dessus de voies ferrées.** Les roues peuvent se coincer dans les rails et vous pourriez tomber de votre vélo. Traversez toujours le vélo à vos côtés, uniquement lorsqu'il est sécuritaire de le faire.
- **Ne faites pas d'intrusion.** Les chemins de fer sont des propriétés privées. Il est illégal et dangereux de jouer sur les voies ferrées et les ponts. Il est contre la loi de faire des intrusions sur les propriétés ferroviaires.

## **Mise en œuvre de Photovoice :**

C'est à vous de décider de la meilleure manière de mettre en œuvre Photovoice dans votre communauté. Vous trouverez ci-dessous des séances proposées, mais chacune d'entre elles n'a pas à être traitée séparément. Vous pouvez combiner quelques séances en fonction de votre calendrier. Les éléments suivants peuvent être inclus dans la mise en œuvre de votre projet Photovoice :

### **Introduction à Photovoice :**

La séance d'introduction constitue l'occasion de lancer Photovoice, et d'en expliquer les objectifs et processus. Elle peut également être utilisée pour regarder des exemples de photographies et mener une discussion sur ce qui fait une bonne photo. Cette discussion sur la photographie peut toutefois avoir lieu lors d'une séance distincte.

### **Initiation à la photographie :**

Discutez des principes fondamentaux de la photographie, du choix du sujet et du contexte, de la disposition du sujet, et des lignes et trajectoires dans une photo. Des exemples de différentes photos, telles que des gros plans, des portraits et des photos d'action, peuvent être utilisés pour appuyer la discussion. Pour rendre cette séance participative, demandez aux participants d'apporter en exemple une photo qu'ils jugent attrayante, tirée d'un magazine, d'un journal, de l'Internet, ou encore de leur collection personnelle. Ils peuvent discuter de la composition des photos et des éléments qui les rendent intéressantes. Cette séance constitue également un moment pour discuter de l'éthique de la photographie.

### **Discussion sur la sécurité ferroviaire :**

Les enfants devraient participer à une discussion dirigée présentant et renforçant les règles que chacun doit suivre pour être en sécurité à proximité des trains et des voies ferrées (voir la section Règles de la sécurité ferroviaire). Abordez les opinions des participants sur la sécurité ferroviaire — ils peuvent avoir des expériences personnelles à partager, ou des histoires concernant des connaissances. Des ressources telles que le site Web de SécuriJeunes Canada et des documents imprimés peuvent s'avérer utiles. De façon facultative, au cours de cette séance, le groupe pourrait créer une carte piétonnière des itinéraires à suivre durant l'excursion d'observation. Une autre activité facultative pour cette séance consiste à recourir aux scénarios de sécurité ferroviaire inclus dans le présent manuel (voir annexe A), comme base aux discussions ou aux présentations créatives. L'annexe B, une liste de contrôle sur la sécurité ferroviaire, vous donne quelques éléments à vérifier pour assurer une traversée sans danger.

### **Excursion d'observation :**

Une excursion d'observation est une partie importante de l'expérience Photovoice, cependant les participants doivent être surveillés pour s'assurer qu'ils ne s'adonnent pas à des comportements à risque en observant les trains et les voies ferrées et en prenant des photos. Idéalement, chaque superviseur adulte devrait encadrer un groupe de quatre ou cinq enfants. Une autre option relative à cette séance est d'organiser deux excursions d'observation. La sortie préliminaire pourrait impliquer l'identification d'emplacements propices à la photographie et la discussion des comportements sécuritaires, tandis qu'une sortie subséquente pourrait constituer l'occasion de prendre des photos.

### **Compte-rendu et diaporama :**

Ceci est une occasion de discuter des expériences de l'excursion d'observation, y compris ce que les participants ont vu et ressenti, et de renforcer les comportements sécuritaires à proximité de trains et des voies ferrées. Un diaporama peut être organisé pour visualiser toutes les photos prises durant l'excursion d'observation. Certaines questions d'orientation pour le débat pourraient consister à demander aux participants d'expliquer ce qui les a poussés à prendre certaines photos, de décrire les éléments compris dans les photos et, en fonction des photos, d'expliquer pourquoi il est important d'assurer sa sécurité.

### **Après la mise en œuvre :**

SécuriJeunes Canada accepte volontiers les photos et les comptes-rendus de vos expériences que vous souhaitez partager. Avec votre permission, nous pourrions les publier sur notre site Web et dans notre bulletin d'information aux partenaires, afin que d'autres puissent être mis au courant de votre œuvre.

Vous voudrez peut-être prendre quelques photos pour créer une affiche ou une exposition afin de partager votre expérience et démontrer ce que vous avez appris à propos de la sécurité ferroviaire et de la nécessité de demeurer en sécurité à proximité des voies ferrées. Ces documents peuvent être affichés dans les écoles, les centres communautaires, les bibliothèques ou autres espaces communautaires communs de votre localité.

Si lors de votre excursion d'observation et durant les discussions subséquentes, vous relevez un sujet de préoccupation, nous vous encourageons à communiquer avec votre agent local de la Police du CN. Il peut être contacté en composant le 1-800-465-9239. Si la propriété ferroviaire n'est pas détenue par CN, les informations du propriétaire et des contacts seront affichés sur le site. S'il vous plaît contactez le propriétaire de la traversée, selon le cas.

## ANNEXE A

### Scénarios de discussion relative à Photovoice « Que feriez-vous? »

Cette activité encourage les enfants et les jeunes à aborder de manière créative les situations réelles de la vie, tout en reconnaissant les émotions contradictoires que ces situations dangereuses peuvent susciter. L'objectif principal est de créer un milieu propre à la discussion ouverte. Arriver à une solution satisfaisante peut représenter un défi, mais une réponse qui implique de marcher sur la voie ferrée doit en fin de compte être désignée comme étant non sécuritaire et inacceptable.

Formez quatre groupes avec les élèves, et attribuez à chaque groupe une situation différente, que ce soit sous forme de documents de cours ou sur un tableau-papier avec de l'espace pour écrire ou dessiner ce qu'ils pensent en dessous. Les enfants liront le scénario de leur groupe et débattront de la manière dont ils pourraient réagir et exploreront les choix sécuritaires à faire. Ils peuvent mettre par écrit leurs réactions et les solutions possibles, les dessiner ou même les présenter sous forme d'un court sketch.

Situations hypothétiques :

- A. Jason marche pour revenir à la maison après l'école. Il jette son regard sur la rue au moment où le chien de son voisin se faufile à travers une clôture et se précipite sur la voie ferrée. Jason connaît très bien le chien, et l'a même gardé lorsque son voisin est parti en vacances. Il est bouleversé de voir le chien se précipiter sur la voie ferrée! Que feriez-vous à la place de Jason?
- B. Mélissa et ses amies sont en retard pour l'école et quelqu'un suggère de prendre un raccourci à travers la voie ferrée. Prendre le raccourci signifie la différence entre arriver avant que la cloche sonne ou avoir à signaler sa présence au bureau et se voir attribuer un billet de retard. Au moment où le groupe s'apprête à entreprendre le raccourci, Mélissa commence à se sentir très mal à l'aise, parce qu'on lui a enseigné qu'il est très dangereux de franchir la voie ferrée ET que c'est illégal. Que feriez-vous si vous étiez à sa place?
- C. Sam a été embauché par son oncle, pour distribuer les circulaires hebdomadaires d'une entreprise familiale et il est heureux de pouvoir se faire ainsi un peu d'argent. Wayne, le cousin de Sam, un élève de douzième année, montre à Sam le chemin qu'il doit prendre et lui donne des conseils. Sam est surpris d'apprendre qu'un sentier de terre qui traverse la voie ferrée du voisinage fait partie du chemin que Wayne emprunte depuis des années pour se rendre à des résidences auxquelles l'entreprise désire avoir accès. Wayne lui explique que c'est la meilleure façon de distribuer efficacement les circulaires, qu'autrement il faut deux fois plus de temps pour traverser les quelques pâtés de maisons pour atteindre le passage pour piétons. Sam hésite comme ils s'approchent de l'ouverture pratiquée dans la clôture à mailles losangées. Que feriez-vous à la place de Sam?

- D. Diane, une élève de sixième année, est membre du « club vert » de son école depuis des années. M. Mitchell, le parent bénévole de cette année, a besoin d'un coup de main, car il compte se rendre dans une jardinerie située à quelques pâtés de maisons de là avec deux chariots pour aller chercher du terreau et du paillis. Diane se fait un plaisir d'apporter son aide. Comme ils reviennent à l'école avec leurs chariots bien remplis, ils s'approchent du passage à niveau du voisinage juste au moment où l'alarme retentit et la barrière s'abaisse. M. Mitchell fait signe à Diane de se dépêcher pour passer avant le train. Comme il s'approche par à-coups, en tirant son chariot derrière lui, il crie à Diane qu'ils ont amplement de temps pour traverser avant que le train n'arrive et qu'il ne veut surtout pas attendre que le train passe pour traverser. Diane sent son estomac se nouer alors qu'elle regarde avec nervosité M. Mitchell qui commence à contourner la barrière. Elle jette un coup d'œil au train... il ne semble pas si proche. Que feriez-vous si vous étiez dans la même situation que Diane?

## ANNEXE B

### Liste de contrôle de sécurité ferroviaire

Observez la zone autour des voies ferrées du quartier et des passages à niveau, et soyez à l'affût des éléments suivants :

- ✓ Y a-t-il des brèches dans les clôtures ou des graffitis, indicateurs d'intrusion?
- ✓ Y a-t-il un chemin de terre, créé par le passage de personnes?
- ✓ A-t-on observé des gens s'adonnant à des comportements à risque?

À un passage à niveau :

- ✓ De la signalisation indiquant le passage à niveau est-elle présente?  
Y a-t-il une zone délimitée pour traverser les voies? Quand un train approche :
- ✓ Y a-t-il des barrières, et sont-elles fonctionnelles? Des lumières clignotent-elles, et un signal sonore retentit-il?
- ✓ Les piétons, les cyclistes et les conducteurs se comportent-ils en toute sécurité à l'approche d'un train?
- ✓ À quelle distance les gens demeurent-ils au passage du train?
- ✓ Remarquez-vous des comportements sécuritaires ou dangereux?